國朝文錄

孫文定公文錄卷二

興縣孫嘉淦懿齋著

後學上高李祖陶欽之評點

高安陳佳瑞鳳翔校刊

南遊記

遊亦多術矣昔禹乘四載刊山通道以治水孔子孟子周流列國以行其道太史公覽四海名山大川以奇其文他如好大之君東封西狩以蕩其心山人羽客窮幽極遠以行怪士人京官之窮而無事者投刺四方以射財此遊之大較也余皆無當焉蓋余之少也淡於名利而中無所得不能自適每寄情於山水既登第授館

職貌繫都門非所好也已亥之夏以母病告假歸省其秋遂丁內艱罔極未報風木餘悲加以荊妻溘逝稚子夭殤不能鼓缶幾致喪明學不貞遇窮境所困復欲寄蹤山水之間聊以不永懷而不永傷焉詩云駕言出遊以寫我憂此之謂也庚子秋束裝策蹇東

（先東遊）

抵晉陽繫舟石室之山懸甕難老之泉柳溪汾晉之水圓通白雲之觀浮沉其中者累月東出故關道井陘過真定歷清苑觀背水於獲鹿食麥飯於滹沱望恒岳於曲陽訪金臺於易水仰伊祁於

（次北遊）

慶都思軒轅於涿鹿已而北走京都臨居庸登天壽東浴湯泉遂至漁陽上崆峒下玉田涉盧龍懷孤竹浮沉其中者又累月家世

塞北今到遼西三過風貫約略相同時值冬景層冰峩峩飛雪千里叢林如束陰風怒號不自知其悲從中來也因而决計南行返都中治裝適吾友李子昇遺不得志於禮闈遂與之偕辛丑二月二十四日出都此則吾南遊之始也都中擾擾緇塵如霧出春明門覺日白而天清過盧溝橋至琉璃河盧溝者桑乾也琉璃河者聖水也南有昭烈故居又有酈道元宅註水經之所也南至白溝河昔宋遼分界之處南至雄縣有澱一望烟水瀰漫極浦梳帆雲中隱見亦河北巨觀也過任邱有顓頊氏之故城南至於河間九河故道湮滅不辨滹沱易滱衡漳潞衛高交洪濤皆經其境以入

海府南曰獻縣昔河間獻王之都南出阜城至景州景州古條地周亞夫封於此有董家里董仲舒下帷之所也東至德州入山東境州城臨運河船桅如麻南至平原昔博徒賣漿毛公薛公以及東方生管公明皆奇士今皆無有存焉者平平原君廟內有顏魯公碑惜匆匆過未見也東南至齊河自涿州背西山而南七日走九百里極目平疇至齊河始見山齊河水清抱縣城如碧玉環石橋跨之兩岸桃柳新綠嫣紅臨水映發為徘徊橋上者移時南四十里曰開山遂入山途中矯首欲望東嶽而適微雨雲山歷亂時於雲外見高峯以為足矣行不數里又有高者午後見一峯甚高

怪石突起烟嵐擁護謂必是矣已而川勢東開山形北轉遂而陟之更有高者替子從泰山之北來午前見背午後見背至泰安州始當其面而又值雲封故終日望而求之見也次早欲上土人云不可山頂上有娘娘廟領官票而後得入票銀人二錢因乔稅夫東嶽自有神所謂娘娘者始於何代功德何等愚民引夫婦乔走求福爲民上者既不能禁又因以爲利不得已亦領票得票欲上土人又云不可山之高四十里窮日乃至其巔憝向午已遲且天陰下晴上猶陰下陰上爲雨雨灑風冷請以異日因而觀城中之廟廟去城之南門二百步許而以北城爲後垣一城之中廟居大

牛焉。庭前多古柏。云漢武東封時所植。東岳有碑。其文曰。磅礴東海之西。中國之東。參穹靈秀。生同天地。形勢巍然。古者帝王登之觀滄海。察地利。以安民生。祝曰泰山。於敬則致。於禮則宜。自唐加神之封號。歷代相沿至今。曩者元君失馭。海內鼎沸。生民塗炭。余起布衣。承上天后土之命。百神陰祐。削平群亂。正位稱職。恭天地享鬼神。以依時。統一人民。法當式古。今寰宇既清。特修祀儀。因神有歷代之封。予起寒微。畏不敢效。恭神與穹同始。靈鎮一方。其來不知歲月幾何。神之所以靈。人莫能測。其職受命於上天后土。為人君者何敢與焉。懼不敢加號。特以東嶽之神。名其神。依時祭神。

惟神鑒之洪武三年六月二十日可謂辭嚴義正矣廟中望山頂

如屏風中掛白練間之人曰南天門也因與其遊約起三更齊力

（先寫影子）

紛躋雞鳴至其巔可觀滄海日出也如約起遂見火光明滅高與

（寫起山凡分數層）

星亂至則皆男女貧民數千宿止道旁燃柴以丐錢教養失所民

鮮恥可慨已山足曰紅門紅門以後路皆石階時間階旁潺潺有

水聲四更至迴馬嶺階級愈峻如行壁上雞鳴至玉皇廟謂至頂

矣導者笑曰甫半耳因少憩黎明緣澗水度石橋見兩峯對立中

有瀑布時宿雨初晴朝光瀲灧山嵐護石松翠浮空瀑流飛響清

心韻耳磴道從西峯上有御題曰五大夫松碑下仰望見兩峯之

頂高插烟霄心中竊擬謂此山巔也攀登久之回首遐眺見松山頂在我足下昨所望見諸峯在松山下齊齊數千里之山又在諸峯下蓋已飄飄凌雲矣不意峯迴路轉更見高峯天門之峯無點土亦無寸草石脉長而廉隅四出駢植疊累皺若蓮瓣磴道直上十里乃城中所望若白練者蓋吾從碑下望松山似高於城中望

至此注明

移步換形此旋上愈進

天門今於此地望天門實高於碑下望松山道旁石上刻四大字日仰之彌高其信然矣磴列鐵柱中貫鐵索援索而登抱柱而息比磴道盡反無所見蓋下望天門乃其絕頂既至其上又有高峯排蔽焉紆迴攀躋見所謂娘娘廟者在泰觀峯下正殿五間而三

門皆有銅栅。門內金錢積深二三尺。堂上有三銅牌。明永大璫所鑄。餘無可觀。東廡簷下石柱中斷。余坐其上而休焉。俯視有字。拂拭辨之。則李斯篆也。其文曰。盛德。丞相臣斯、臣去疾、御史大夫臣德昧死言。臣請具刻詔書金石刻。因明白矣。臣昧死請。制曰可。筆法高古秀勁。非漢晉人所能及。廟後石壁高十餘丈。唐摩崖碑在焉。崖西洞中有泉。甘冽。崖後上里許登泰觀峯。乃泰山之巔也。舉頭天外。俯視寰中。浩浩茫茫。四無涯際。東見青營負山阻海。北顧燕垣橫亘萬里。河朔諸州。星羅棊布。循大行而西。中州之沃衍。成陽之阻隘。皆可指數。黃河由華陰走兗徐。瀠環若衣帶。嵩山二室

如雨卷石淮揚之間一望平蕪登泰山而小天下信不誣矣峯頂有殿庭中石崛起意古者金泥玉檢之文皆封於此門前石表始皇所建高二丈餘而無字日觀在東月觀在西高皆與泰觀等古蹟名勝不可徧觀薄暮遂下至松山而小憩回思三觀如在天上又下見朝陽洞石穴幽邃又下見水簾洞流水徹巖下至山麓見一巨人與之並立翹足伸手而不摸其頂古者長狄在齊魯之間豈其遺種歟（此段寫謁孔林聖廟）次早由泰安趨曲阜曩在山上觀泰安城如掌大汶水一綫環於城外徂徠若堵蹲於汶上出泰安城不見水與山也行五十里見大河廣濶乃汶水也又五十里見崇山巍峩乃徂徠

也相去百里而俛視不過數武其高可想矣徂徠之西曰梁父對峙若門從門南出平疇沃衍泗水西流孔林在泗水南洙水在孔林南曲阜在洙水南沂水在曲阜南孔林方十餘里其樹蔽天其草蔽地至聖墓有紅墻環立墻中草樹愈密修幹叢薄側不容人而景色開明初無幽陰之氣至聖墓產蓍草碑曰大成至聖文宣王墓西偏小屋三間顏曰子貢廬墓處東南有泗水侯墓正南有沂國公墓墻東南有枯木石欄護之子貢手植楷也旁有楷亭其北有駐蹕亭入若謁墓更衣之所門外有洙水橋橋南高阜一帶闕其東南爲門門距曲阜城可二里道旁植柏行列甚整蔽日叅

天。皆數千年物也。入曲阜之北門。路東有復聖廟。廟前有陋巷。巷南折而西。西則孔廟之東華門也。廟制如內庭宮殿。而柱以石為之。蛟龍盤旋。乃內庭所無。無至聖與諸賢皆塑像。石刻至聖像有三。車服禮器。藏於衍聖公家。聖公入覲。不可得觀。殿南有亭。額曰杏壇。古杏數株。時值三月。杏花正開。壇南有先師手植檜。高三丈餘。而無枝。文皆左紐。子貢之楷。雖不腐而色枯。此則生氣勃發。為大門外豐碑無數。南有高樓。曰奎文閣。閣南門下。漢魏之碑十餘。皆額尖而有圓孔。門外有水。上作五橋。橋南有門。門外有柵。自殿庭至柵內。蒼松古柏。虬龍蟠屈。不可名狀。泰安漢柏。又不足道矣。吾於

忽插二歎

是奮然興也夫孔子者天所篤生以教後世者也攷其生平三歲喪父七歲喪母中年出妻晚年喪子夫哀死而傷離豈獨異於人哉今觀志學一章七十年內日進月益不以遇之窮而少輟其功

緊承起一步入勝則爲

接所困來觀太史公贊引此其文意甚佳

蓋其自待厚而所見有大焉者矣余乃戚戚欲以身殉何其陋也詩有之曰高山仰止景行行止雖不能至然心向往之曲阜東南

此段由山東到江南過脈

有九龍山其南曰馬鞍山兩山之間松樹茂密者孟林也林南為鄒縣縣南有孟廟廟左有宣獻夫人祠夫人孟母也滕縣在鄒南地平曠可以行井田滕南有嶧山始皇刻石其上嶧東有陶河過陶河至邳州下邳乃子房擊秦後潛匿之所又項籍者下相人也

下相在邳州昔曹操決水灌呂布於下邳今其城在山不可灌矣嘗徘徊其地求下邳下相之故城及圯橋進履之所而人皆無知者邳南有駱馬湖黃河所溢也湖南曰宿遷宋人邀宿於此又南曰桃源黃河之北岸也河自出三門走平陸無高下阻激之所而馳波跳沫洶湧澎湃其鷙猛迅疾天性然也南至清江浦黃河南曲邐河北曲兩河之間不能一里而邐低於黃數丈河性衝突設有不虞淮揚其為魚矣淮安城西有髯俠釣臺當淮陰未遇時忍饑釣魚城下識過而問之及其雲蒸龍變向之落魄皆為美談英雄成敗有時若此類名湮沒而不稱者可勝道哉淮安南曰寶應

寶應南曰高郵地多湖蕩皆水高郵以南始見山時江北春
似河北之盛夏草長成茵麥秀成浪花剩餘紅樹凝濃綠風景團
殊麗南至於揚州揚州自古繁華地當南北水陸之衝舟車輻輳
士女遊冶兼以鹽商聚處僭擬無度流俗相效競以奢靡此其弊
也城內無可觀隋宮迷樓二十四橋之勝跡皆不存瓊花觀內止
餘故址城北有天寧寺謝東山之別墅也其西偏曰杏園余嘗寓
杏園之僧舍竹樹蓊鬱池臺清幽想見王謝風流杏園東曰虹橋
園亭羅列水次遊人挈酒船於其中虹橋之北則蜀江也歐陽文
忠公建平山堂於其上堂右有大明寺井昔張又新煎茶水記謂

洋子江中冷泉第一惠山石泉第二虎邱石井第三丹陽寺井第四大明寺井第五卽此是也東至於泰州昔韓魏公知泰州夢以手捧日者再今其州堂猶顏曰捧日南至於瓜州遂渡江揚子江瀾而清含虛混碧上下澄鮮金焦在中如踞鏡面金山四面皆樓閣環繞層累靚粧刻飾遠望焦山林木青蒼土人云焦山山裏寺金山寺裏山惜余未上於焦止見山於金止見寺而已過江由小

此段由鎮江府而至蘇州

河入山至鎮江府鎮江古京口四面阻山形格勢禁以臨天塹實南北必爭之地孫仲謀始都此築城名曰鐵甕府城其遺也南至於丹陽開有練湖而未見東南至常州古延陵地吳季子之所居

俗在三吳爲淳樸。自丹陽西見山。綿亙百餘里。至無錫曰九龍山。其南峯曰惠山。惠山之東曰錫山。峯巒皆秀麗。登惠山飲石泉。清冽而甘。且厚。下覩無錫。羣山拱峙。衆水環流。名酒嘉魚菱藕之藪。樂土也。昔泰伯擇居於此。惠山之南曰夫椒。夫差敗越之所也。夫椒之南曰陽山。越敗夫差之地也。陽山以南。羣峯列峙。巍然而鬱葱者。靈巖、穹窿、支硎、元墓、上方、諸山也。靈巖之東。樹林陰翳。有秀出樹中者。虎邱也。虎邱南六七里。蘇州城也。姑蘇控三江。跨五湖而通海。閶門內外。居貨山積。行人水流。列肆招牌。燦若雲錦。其繁華都門不逮。然俗浮靡。人誇詐。百工士庶。殫智竭力以爲奇技淫

巧所謂作無益以害有益者歟虎邱小而奇外望一土阜而中有
洞壑路旁巖下有泉曰憨泉泉側有石中裂若劈試劍石也曲折
而上一大磐石平鋪數百步千人坐也四圍奇峯峭拔若削北闢
一塹中有清池劍池也劍池之西又闢一塹窈窕幽奇而亦有池
虎邱石井也劍池之東有亭可中亭也亭下池上大刻虎邱劍池
顏魯公書也又刻生公講堂李陽冰篆也登虎邱而四望竹樹擁
村菱荷覆水濃陰沉綠天地皆青然賦稅繁重民不堪命焉靈巖
秀而高上有西施洞山巔有寺館娃宮之故址也門據橫石內闢
清池巖西有巖流泉四出迴廊曲檻周於巖上又有二池為其清

爽幽奇令人樂而忘返絕頂石上刻曰琴臺登琴臺臨大湖周八百里包眾山於其中水清色白長風一吹波與山同七十二峯作隱乍現於銀濤雪浪中滴翠浮青宇內奇觀也南出吳江由藍溪（以轉入至浙東風景又別）至浙東嘉杭之間其俗善蠶地皆種桑家有塘以養魚村有港以通舟麥禾蔚然於桑下靜女提籃兒童驅犢風致清幽與三吳之繁華又別矣出藍溪至塘棲夾河左右遠望皆山西南一帶尤高（西湖分數層寫）大而青蒼者則西湖上之諸峯也南至武林門捨舟登入城中出候潮門至江口一望浩渺大不減揚子而色與黃河同則錢塘江也錢塘西湖之盛自幼耳熟既見江急欲至湖上居人曰遊西湖

者陸轎而水船予曰不然江山之觀一入轎船則不能見其大且異境多在人跡罕至之處轎與船又不能到也因步行登萬松山而望西湖一片空明千峯紫翠冠山爲寺架水作亭樓臺烟雨綺麗清幽向觀畫圖恐西湖不如畫今乃知畫不足以盡西湖也過松嶺度長橋至南屏怪山攢列下有古寺所謂南屏晚鐘也北曰雷峯有塔高而色紫所謂雷峯夕照也西曰蘇隄從南抵北作六橋以通舟植梅柳於其上所謂蘇隄春曉也隄西有園亭擁湖爲沼以蓄魚所謂花港觀魚也隄東有洲旁有三塔影入洲所謂三潭印月也潭北有亭翼然水面者湖心亭也亭北突起而秀者孤

山也山上紫垣繚繞者行宮也其東面抵杭城者白隄也蘇隄縱而白隄橫孤山介兩隄之間焉其西有岳武穆廟廟外鐵鑄秦檜夫婦而其首爲人擊碎嘗讀史至國家興亡之際不能無疑於天（又發一議插一段）也當武穆提兵北伐山東河朔豪傑響應韓常內附烏珠外奔使其予秦檜以暴疾假武穆以遐年復神州而返二聖至易易耳而顧不然待其人之云亡邦國殄瘁易代而後乃復祀武穆而繫檜豈天心悔過而假手於人以蓋前愆耶抑天終不悔而人奮其力與天爭也人之言曰善惡之報不於其身必於其子孫今聞秦氏盛而岳氏式微此又何說焉使天不好善而惡惡人之好惡之心

何由而生天之好惡既與人同胡爲譴於其身復譴於其子孫而終不悔耶嗚呼此其故聖人知之矣昔者聖人之作易也君子長而小人消曰泰小人長而君子消曰否泰之有否泰數也天之所不能違也非小人得志而害君子則運不成故萬世之人心好君子而惡小人者天之理之常一時之氣運福小人而禍君子者天之數之變萬物之於天猶子之於父臣之於君也龍逢比干其君不以爲忠申生伯奇其父不以爲孝孝子不敢非其親忠臣不敢懟其君而於天又何怨焉（迺拔上○段）廟西有墳內有二塚武穆王與其子雲也墳南亭臺臨湖結搆朱欄碧檻與綠水紅蓮相掩映所謂麴院

風荷也初在南屏望湖路人指曰高而頂有塔者南高峯也其遙遙與高同者北高峯也茲由岳墳而西道出北高峯下路旁皆山蒼松翠柏微岫連雲林中徐步忽見清溪白石磷磷落花沉澗鳥語如簧心中恍惚若有所遇沿溪深入見一村落酒帘樹間茶棚竹下路西有坊題曰飛來峯過坊而西乃見奇峯特峙流水環屬洞在山腹橋當洞口度橋入洞巖壑空幻石骨玲瓏乳泉滴瀝積而成池洞頂怪石如古樹倒垂雲霞橫出孔穴貫串八達四通或巨或細或暗或明出洞西行溪邊巖下石皆奇秀卓立林間往往與松竹爭長山側有放生池池上有冷泉亭高峯插天修篁閉日

流泉清池環亭左右盛夏正午凛若深秋亭北有寺扁曰雲林未暇入也過寺而西小園别墅布置佳勝縱目流覽忘其路之遠近幽林密箐曲折其中有時仰望不見天日心中驚疑不知誤入何境欲一借問而山深無人林間企望見一僧度嶺而去因亦至其嶺上天風南來微聞鼓樂之聲尋聲覓路忽見一片瓦礫屋壞墻存路間人語云天竺新遭回祿見此乃知身在天竺峯也當是時日將暮予見天竺既已燒殘又四圍幽邃深林不類人境懼其爲虎豹之窟穴山魈木魅所往來因返復於飛來峯下尋前所見村落而歇焉次早復至飛來峯不入洞而登其巔遠望旭日出海紅

潮汐金晚霧成霞山嵐抹黛景色變幻林密怪奇自疑此身或恐飛去昔韓世忠忤秦檜解官携酒日遊西湖建翠微亭於飛來峯上惟斯人也而後稱斯山也下飛來峯復至冷泉亭問所謂靈隱乃知偏覆林者即是也時值四月八日寺於此日齋僧遠近僧來者甚衆本寺住持披法衣上堂講經其大和尚曰帝燦年可九十餘矣巍然據高座首坐二人侍者八人其下行列而拜跪者可三百人衆比邱與比邱尼咸在其威儀俯仰皆嫻諳獨惜所講無所發明即咸昔而誦之其下不必盡聞聞者不必盡解徒聽侍者拜云則拜起云則起而已嗚呼佛法入中國千餘年矣愚民絕其父

又發議插斷

子之天性。飲食男女之大欲而爲僧。自宜求成佛。而佛又必不可成。不成佛而徒自苦。兗取於爲僧。且此堂上堂下。說法聽法。諸衆非不知照本諷誦。隨人跪起之。不可以成佛也。然而必爲此者。蓋有所不得已也。貧無所養。不能力作。因倒髮而爲僧。而天下之愚夫愚婦。非爲殿宇莊嚴。戒律威儀。以聳動之。不能發其信心。而得其布施。故此濟濟而楚楚者。名爲作佛。實爲救飢計也。井田久廢。學校不興。彼既無由可耕。又不聞聖人之道。以爲依歸。窮而無所復入。其爲僧無足怪也。歐陽子曰。佛法入中國。乘吾道之廢缺而來。韓子曰。明先王之道以道之。鰥寡孤獨廢疾者有養也。則亦庶

乎其可也。（總按上段）飛來峯之東南有三天竺。再入有中天竺。再爲上天竺。乃昨所覩燒殘者男女雜揉。猶在瓦礫場燒香也。出天竺而南至于忠肅公之墳。陽明先生題其門曰。赤手挽銀河。君自大明垂宇宙。青山埋白骨。我來何處哭英雄。于墳之南。南高峯也。峯南度一嶺而西。石壁嵯峨。下有巖洞。陶復陶穴。曰石屋。西上里許有水樂洞。兩洞並列。一有水而一無。從無水入與有水者通。其水鑿洞砰磅訇磕而至。洞口卽入地。從不流出洞外。亦一奇也。又西上棲霞嶺。極目皆山。幽深奇偉。更過於靈隱天竺之間。問之人云。此中名山古寺甚多。屈指不能數其名。累月不能窮其境。吾始知吾之足

力不能徧至也而遂還次日同年蘇耕餘載酒船相邀予以湖上之境未遍觀也與之出清波門城下多柳而白隄多橋所謂柳浪聞鶯斷橋殘雪也循白隄復至孤山入行宮行宮之制甚奇複閣重廊周迴相通纍石為基側嵌成壁引水成池植花成幄橋水磴山至於後宮殿在山上含巖石於殿中注清泉於座下一室之中而山水之觀畢具左右高樓近挹湖光遠吞山色如登玉霄金闕而望十洲三島之仙蹤也放鶴亭在行宮東北古梅巨石清雅不群惜亭跡巨麗不似當日處士風流下亭復登舟遶孤山之背至昭慶而還於湖中之景不能十一而已暮矣予蓋信轎與

船之不能遂到而遊西湖者未嘗見西湖也留數日遂渡江而東錢塘江中亦有兩山彷彿金焦遙望海門屹然對峙惜時非八月不能觀大潮渡江至蕭山蕭山有湘湖產蓴絲嘉魚旱則引湖水以溉田潦洩於海風景似西湖而有用過之蕭山東則山陰道上矣千巖萬壑大者奇偉小者佳麗山下皆水大溪小港經緯繡錯東至白鶴浦有小山舟人曰禹戮防風氏之所也泛舟入山陰城登臥龍山出城至於鑑湖昔明皇賜賀知章鑑湖一曲後遂指此曲爲鑑湖其實蕭山會稽山陰三縣之水皆鑑湖也嘗登山而望之三縣桑田其平如砥想皆滄海所變水在其中渟滀不流而色

淸若鏡故曰鑑湖也由鑑湖欲遊吼山鑑湖之水無波故舟多夜行夢中不知泊於何處但聞雨聲徹夜不絕天明起視初無雨舟在巨潭並無來路不知舟何以得至潭中潭南巖上乳泉亂滴如簷溜東峯有洞水滿其中西峯怪石迸出長垂下注若巨象舒鼻以飲潭水其北竹林茂密樓閣淸幽曉夢初醒疑非塵世舟人語曰此所謂曹湨東有洞者獅山西如鼻者象山有樓閣者石匱先生之書院也登樓四望見樓後之山尤高峻怪石森列有如臺者如柱者如首戴笠者如巨人立者所謂吼山也下樓掉舟由獅山之洞中曲折行數百步而後出如漁郎自桃源歸也吼山有空明

庵門前流水門內清池朱樓碧瓦倒影池中高巖峭壁卓立樓後瀑水飛灑常如驟雨其奇不減曹溪也吼山返棹乃謁禹陵禹陵之山高圓若塚衆峯環拱有如侍衛陵側有非泉泉東有廟廟旁有窆石亭相傳葬禹時所用石高五六尺圓如柱端有圓孔似孔廟之漢碑記曰公室視豐碑三家視桓楹窆石似楹蓋葬碑也由禹陵至南鎮南鎮者會稽也其最高者曰鑪峯其下有廟爲歷代祭告之所自南鎮迴舟夜泊山陰城外月幾望矣氣霽雲斂月白江清天水相涵空明一片人在舟中身心劇微如琉璃合若有所悟黎明至於蘭亭非昔之蘭亭矣擇平地而建亭中立大碑 御

書右軍序於其上亭前梁石成渠以爲曲水崎嶇媥跚初無遠致且不可以流觴左右各鑿一池以爲鵞池與墨池也亭西里許曰天章寺而亦非舊矣然此皆人爲之者故有興廢若所謂崇山峻嶺清流激湍則依然在蕺山陰之水不流惟蘭渚湍急濺濺於茂林修竹之間風致又別也返城中登蕺山下有寺乃右軍之舊第其南有題扇山上有書院劉念臺講學於此余棹舟在山陰道上三日夜有山皆秀無水不清迴環往復不辨西東登蕺山乃豁然此皆登山所見蓋紹興之西南皆山而東北近海吼山在東蘭渚在西禹陵南鎮在其南北有梅山下有梅市梅福之所居也遠望南鎮之西有高

於南鎮者曰秦望始皇帝刻石於此又禹穴非禹陵也禹藏書於宛委之山曰禹穴又會稽有陽明洞而余皆未至遊人憚於登涉舟所可至者至之若高遊幽深神異仙蹤之遺跡則懼而不果去抑我在紹興凡三望海登下方山望海登禹穴登蕺山皆望海第見茫茫沙草而已實未嘗見水吾猶悵然以山水之奇未盡探也由紹興復返杭州登鳳凰山一名紫陽山昔高宗南渡時杭城包此山於苑內以爲遊觀之所左江右湖登臨俯瞰致足樂也自杭（返杭後溯流而上）州溯浙江至於富陽富陽之山雄壯似燕秦諸塞而青翠過之富陽以南川勢漸窄兩山相峙一水中流群峯倒影上下皆青出梓

遙岡勢漸開。遠近布列。山皆妍媚。桐君山陡立江岸。其南拓開一平原。石壁環峙。如天生城。桐則桐廬也。阻山臨水。居民在山水之（紀文達公詩。不獨史說西湖好。方外風景絕亦自殊。）間。瓦青牆白。纖塵不染。其清華朗潤。令人神怡。南至鸕鷀原。山勢怪特。峯巒岔湧。密峙駢植。江流如一綫。入原口轉而西。則富春也。南北皆山。其中皆水。不餘寸土。兩釣臺在北山下。石峯直起而頂方。旁有子陵祠。凡釣臺左右之山。其巔皆有流泉。錦峯繚繞。上入高青。怪石崢嶸。下臨沉碧。瀑流噴薄。墜玉飛珠。潮水層波。調笙鼓瑟。高山流水之觀止矣。嘗憶陶隱君語云、高峯入雲。清流見底。兩岸石壁。五色交輝。青林翠竹。四時俱備。曉霧將歇。猿鳥亂啼。夕日

欲類沉魚競躍實繇界之仙都惟此地足以當之至於嚴州高山四塞大水環周可稱天險南入橫溪至於蘭谿自杭州至蘭谿四百餘里岡巒稱互雄於富陽清於桐廬奇於富春秀於蘭谿（四字評的確）人在舟中高視遠眺不能坐臥偶值俛仰兩岸之山次第從船窗中過如畫圖徐展舟行之樂無踰於此蘭谿南曰金華川勢大開極目平疇烟雲繚繞摩天礙日傳聞其上有朝眞冰壺雙龍之洞乃黃初平叱石成羊之所也西過龍游至於衢州凡西安道上之山岡巒華羡而滑爽如側烟嵐高潔刻露清秀西南至常山多楓桂雲眠樹陰山橫翳上高游深林令人有小山招隱之思（此段過江）西至玉山復

西宋王廬山可云旅與老得登五老峯過三峽揝當與泰岱西
湖鑑榜其勝

登舟至於廣信爲江西界山形粗猛突兀橫亘直竪緣河羅列者
皆一石特起方圓平直各自爲象西至弋陽有龜峯山衆峯直起
如笋有青山頭峯頂皆圓有如人首或冠或冕或螓或傾或光如
僧或鬟如妓寺隱叢篁泉出古洞樓櫚芭蕉延滿巖谷奇險幽秀
兼而有之西北至貴溪見天然橋一石橫兩峯之閒下空若洞亦
奇境也聞貴溪有鬼谷山鬼谷子之所居又有象山陸子靜讀書
之所嘗曰雲山泉石之奇目所未覩問之人而不知知有龍虎山
張眞人而已西至安仁地平曠南至瑞洪遂入鄱陽自安仁以西
西望不見山至瑞洪以南四望并不見樹短草黃沙烟水雲天而

已湖水甚濁波濤皆紅出湖入章江至南昌登滕王閣章江南來渺瀰極目彭蠡北滙烟波萬頃東望平湖天垂野濶連峯千里西列屏嶂所謂西山暮雨南浦朝雲霞鶩齊飛水天一色盡實錄也南昌阻風泊舟於生米渡趣早渡江幾至不測語曰安不忘危又曰千金之子坐不垂堂余自維揚登舟過揚子泛吳淞涉錢塘溯桐溪歷鄱陽在舟數月僥倖無恙習而安焉設非遭此遂安其危而忘垂堂之戒也豈可哉南至於豐城觀劍池西入青江至臨江府城東有閤皂山昔張道陵丁令威葛孝先皆居此西過新喻山光多分宜之山清而秀袁州之山奇而雄至蘆溪乃陸走過萍鄉

復從舟經醴陵出淥口至湘江入湖南境江右風俗勝於三吳兩江西不務華靡而

詞其派勝頓上即以起下

浙男事耕耘兼以商賈女皆紡績所出麻枲絲葛松杉魚蝦米麥不為奇技淫巧其勤儉習事有唐魏之風獨好訐而健訟則楚俗

此段寫湖南

也湘江之水清而文兩岸之山秀而雅草多菅茅扶疎猗靡皆有蕙茝叢蘭之致每當五嶺朝霞三湘夜雨或光風轉蕙皓月臨江吟離騷九歌招魂之句如睹澤畔之憔悴也如逢芰衣荷裳之芳澤也如聞湘靈山鬼之吟嘯悲啼也南至衡州謁南嶽凡嶽非獨形偉其氣盛也向登泰山鬱鬱葱葱靈光煥發渡江以來名山無數神采少減焉茲見南嶽乃復如覩泰山連峯爭出而不可止複

巖互藏厚不可窮石壁插青流泉界白氣勃如蒸嵐深似黛頂在雲中有若神龍其首不見而爪舒鱗躍光怪陸離火維地荒天假神柄應不誣也衡山七十二峯其最大者五芙蓉紫蓋石廩天柱祝融南嶽廟在祝融峯下謁廟後望五峯其頂皆在雲中登舟南行數日無時不矯首古語云帆隨湘轉望衡九面余九面望而卒未嘗見其頂始嘆衡山之雲之難開也西次祁陽見唐亭元次山之所建西至於永州自江右至衡陽數千里閒土石多赤一望紅原綠草碧樹丹崖爛若錦繡至零陵山黑而石白天地之氣一變城下瀟江北合於湘瀟西之山皆幽奇柳子厚多記之西入湘口

水愈清兩岸之石玲瓏奇峭不可指數所謂少入而多石其信然

此下筆數西

歟西至於全州爲粤西形勝之地湘山崔嵬高踞虎視衆山環拱

諸水會同山下有光孝寺無量壽佛示寂之所云肉身在塔內予

入而諦視之不似也南至於興安有海陽山半山有分水嶺山脊

流水可以泛舟至嶺而分其北流者爲湘江南流者爲灕江一水

而相離故曰湘灕也志云臨賀始安桂陽揭陽大庾爲五嶺水經

註云湘水出零陵始安縣然則興安者始安也余自長沙溯湘江

地勢得此始明

至永全挽舟直上如登峻坂山腰迴舟轉入灕江下桂林如建瓴

源泉混混咫尺分流而北入北海南入南海其嶺之高可知矣灕

江初分，屈曲山間，別鑿一渠以通舟。秦伐南越，史祿鑿此；漢戈船將軍出零陵下灕水於此。皆陡，陡猶閘也。諸葛武侯積修之。渠上有武侯祠，祠後有伏龍山。山石多怪，玲瓏槎枒，連峯疊嶂，皆如米顛袖中之物。伏龍以西，羣峯亂峙，四布羅列，如平沙萬幕，八門五花，江為遊騎，縱橫其中。（好寫狀）前有高峯曰馬頭山，卓立俯視，如大將秉巨纛以出令也。南過靈川，至於桂林。粵西高大中丞，予業師也，留署中過夏，時時跨馬出遊郊垌，負郭山水之勝皆見之。（提下）城中屹立者曰獨秀山，高數百丈，下有石室，頂通光耀。其東北曰伏波山，高峭與獨秀等，巖中懸石下垂如柱。其西有疊彩巖，石紋華麗，巖腹

有洞。冷風日夜不休。曰風洞。迎風而入。曲折崎嶇。漸覺光明。忽然開敞。身入樓閣。戶牖軒楹。欄檻迴環。開戶一望。水天無際。山林蔚異。盪灕江從城北來。兩岸之山。怪怪奇奇。向在舟中未盡見也。茲入洞內。黑走山腹。忽覩世界。皆成異境。所泛銀河。人至天台。亦若是矣。城南有劉仙崖。石洞如屋。內刻張平叔贈桂林白龍洞劉真人歌。道鉛汞之術甚詳。城西有七星巖。上有棲霞洞。石階直下數百級。頂上石紋如波。中有鯉魚。長丈餘。頭目鱗尾皆具。洞後深黑。秉燭走數百步。冷氣逼人。同行者懼。遂偕出。聞土人道其中之景甚怪。王荆公云。世之奇偉瑰怪非常之觀。常在於險遠。而人之所

不至焉。故非有志者不能至也。有志矣。不隨以止也。然力不足者。亦不能至也。有志與力。而又不隨以怠。至於幽暗昏惑。而無物以相之。亦不能至也。然力以至焉。於人爲可譏。而在己爲有悔。盡吾志也。而不能至者。可以無悔矣。吾甚悔。吾之未盡吾志而不隨以止也。其中有龍隱洞。清流從洞中出而入江。江中有山。輪囷若象鼻。舒江中。舟行鼻內。江岸山上有洞。直透山背。以通天光。望之圓明如滿月。志稱濱江三洞。水月最佳者。是也。茲行也。在桂林之日爲久。猺苗土猿蚺蛇土羊錦雞孔雀黑白之猿荔枝佛手之樹黃皮白蠟之林。芭蕉之心。長大如椽。天雨之花。其紅射日。可謂見所

未見獨其俗寃悍褊小嗜利好殺天地之靈鍾於物而不鍾於人何哉予以六月初旬至桂林七月暑退返棹幾之至也靈峯吐火（總一段為通篇轉捩緊收時景又與中間遙接）稻穗湧波荷蕊綻紅江流漲綠帆中俛仰彌爽何時而稻禾全刈（春湘雁）木葉半黃雲白天晶涼風蕭瑟回思江南暮春鶯飛草長西湖梅雨花落鳥啼有如隔世王右丞云向之所欣俛仰之閒已為陳迹豈其然矣過全州復入湘山寺有扁曰再來人予啞然而笑夫佛（此下皆歸路所經）再出世猶吾再入寺也而何怪焉過衡州登合江亭湘水南來蒸水北至兩江合處一峯特起曰石鼓山向讀韓詩註云合江亭旁有朱陵洞登其上而不見返而問旁人云洞在亭下當事者封其

路。遊人往往不得至焉。在州又望南嶽。霧隱雲封。終不能見其頂。江。山之於人。如友。或不期而遇。或千里相訪而不値。何哉。北至於湘潭。有昭山。昭王南征至此。北至於長沙。城中有靈母山。列仙傳云、星沙雲母。服之長生者也。城北曰羅洋山。城南曰妙高峯。湘江在城西。水西有嶽麓山。志曰、衡山七十二峯。迴雁爲首。嶽麓爲足。是也。其嶺有道鄉臺。昔鄒志完謫長沙、守臣溫欲逐之、雨夜渡江、宿於此山、後張敬夫爲之築臺。朱子題曰道鄉。道鄉者、志完之別號也。聞志完初謫時。涕泣。其友怒曰、使志完居京師。得寒疾不汗、五日死矣。獨嶺南能死人哉。由此觀之。向與志完同在京師者。皆

已湮沒而志完以諭特傳亦可以知所處矣道鄉臺下有嶽麓寺碑李北海所書也凡地之美惡視乎其人不擇地而安之皆可安也予過五嶺泛三湘望九疑歷百越皆古遷客騷人痛哭流涕之所入而遊焉瘴花蕃紅蠻鳥能語水清石怪皆有會心（好論三公前人可謂不為境困）比及長沙山林雅曠水土平良已如更始餘民復覩司隸雖落而賈大傅乃不自克而抑鬱以死語云少不更事大傅有焉北過橘州昔范質夫南諭夫人每罵章惇過橘州舟覆公自負夫人以出徐曰此亦章惇為之耶予性褊服膺范公以自廣今過其地想見其爲人北至於湘陰有黃陵廟二妃之所溺也其東有汨羅江屈子之所沉

也過江入洞庭浩浩蕩蕩而無涯涘晚見紅日落於水內次早見
炬火燃灼水面漸遠漸高乃明星也吾遊行天下山吾皆以爲卑（吾行入下亦如此惜水）
水吾皆以爲狹非果卑且狹也目能窮其所至則小之矣物何大（玉洲嵯）
何小因其所大而大之則莫不大因其所小而小之則莫不小蘇
子瞻曰覆杯水於地芥浮於水蟻附於芥茫然不知其所濟少焉
水涸蟻即徑去見其類出涕曰幾不復與子相見豈知俯仰之間
有方軌八達之路乎計四海之在天地之間也猶杯也舟猶芥也
人猶蟻也吾烏知蟻之附芥不以爲是乘槎浮海耶其水涸而去
不以爲是海變桑田耶四海雖廣應亦有涯目力不至則望洋而

嘆因所大而大之耳今在洞庭吾目力窮焉卽以洞庭爲吾之海可也自桑陰泊於磊石又泊於鹿角又泊於井崗皆在湖中時近中秋天朗氣清所謂長煙一空皓月千里浮光耀金靜影沉璧者吾見之焉北至巴陵岳陽樓在巴陵城上而今不存矣余登其址而望焉見君山秀出其東曰扁山又東曰九龜山皆在湖中城南曰白鶴山其側有天岳嶺上有呂仙亭亭前有岳武穆廟昔武穆克期八日平楊幺於洞庭居人德而祀之廟貌巍然據湖山之勝夫岳陽爲純陽三過之所宋滕子京重修之范文正公作記蘇子美書邵竦篆額當其盛時仙靈之所往來賢士大夫所歌咏今皆

為荒榛蔓草頹垣文墨之上無論已純陽有仙術亦不能留其所愛武穆婁鑾雖擢於羅徒以忠義之性結於人心而遺跡獨存然則人之不死固自有道矣在巴陵阻風五日所謂陰風怒號濁浪排空薄暮冥冥虎嘯猿啼者吾又見之焉北出湓河口入岷江西（至湖北）北一望荊襄漢沔沃野千里似燕趙兩河之間洋洋乎大國之風也江南為臨湘嘉魚蒲圻之境連延皆山赤壁在嘉魚雉崎江滸其上有祭風臺昔蘇子瞻賦赤壁於黃州武昌之下流也考之史云劉備居樊口進兵逆操遇於赤壁則當在武昌上游又操敗後走華容而黃州絕遠然則周郎赤壁斷在嘉魚無疑也北至荊口

兩口對峙東曰驚磯西曰大軍磯驚磯有達摩亭乃折葦渡江之所北曰河口沔水又名滄浪壘均遇漁父於此河口之北西曰漢口漢陽府也東曰夏口武昌府也埔山爲城塹汀爲池武昌城南包三山漢陽城內有兩湖黃鶴樓與晴川閣距兩城之上相望也漢陽城外有大別山下有鎖穴乃孫吳鎖江之處余嘗登大別之巔以望三楚荆衡連鎭江漢朝宗遠水動蜀高樹浮秦水陸之衝舟車輻輳百貨所聚商賈雲屯其山川之雄壯民物之繁華南北兩京而外無過於此然沱潛江漢之間瀟湘沅澧之際江漂湖滙民多水患盜賊乘之楚俗剽輕鮮思積聚山藪水淵流民鳩處其

此下頻下北○字由河南○直抵

人萃皆嶮隴雜而難治亦可慮也北入孝感應山山接九宗澤遶雲夢峯高野濶氣勢沉雄北出武勝關崇山峻嶺連延千里右列方城左擁穆陵所謂冥阨之塞淮南子云山有九塞此其一也北至於信陽信陽古申國東鄰息申息者楚之北門也又東鄰蔡昔桓公侵蔡蔡潰遂伐楚非上策也由蔡至郢崇山大小不可勝計所謂方城爲城漢水爲池無所用衆非虛語也能伐楚者莫如秦出武關下漢川則撤荆襄之藩籬出三峽下夷陵則扼鄂岳之要害故秦幷六國亦其地勢然也北過確山至遂平有楂枒山唐李愬及吳元濟戰於此北至西平有㶏水昔光武敗王尋於昆陽多

殺士卒溺水不流。卽此也。北至葉縣。爲沈諸梁之封邑。其北有黃城山。下有沮溺故里。子路問津處也。北渡汝水至襄城。其南有首山。汝蔡潁許之際。平疇沃衍。而首山雄峙其中。史稱天下名山八。三在夷狄。五在中國。皆黃帝所嘗遊。首山其一也。昔黃帝問道於崆峒。遂遊襄城。登具茨。訪大隗。崆峒在郟鄏。而具茨在新鄭。與首山相望也。襄城。鄭氾地。周襄王出居於此。西至禹州。大禹之封邑。北至告成。古陽城地也。臨潁水而箕山。負嵩嶽。左成皋。右伊闕。崇山四塞。淸流縈洄。其高平處。有周公測影臺。巨石矻立。高可七尺。下方五尺。上方三尺。周禮大司徒以土圭之法測土深。正日影以

求地中日南影短日北影長日至之影尺有五寸即此也北至登封介嵩山大少二室之間大室之巔櫛比若城垣少室之峯直起若臺觀雖無岱宗衡華之高脊而氣象雍容神彩秀朗（此狀又別）有如王者宅中居正端拱垂紳以朝萬國不大聲色而德意自遠中嶽廟在大室之南少林寺在少室之北羣峯圍繞界隔塵寰水石淸幽靈巖獨闢（應前時值冬景發此行於週一年）時值深秋白雲紅葉翠柏黃花點綴巖岫天然圖畫岳陽黃鶴極江湖之浩渺靈隱少林盡山岳之奇麗匪常人夢醒猶在目非筆舌所能傳也在寺中間達摩遺跡僧云寺西四里深山之中有古石洞乃九年面壁之處至今洞中猶有達摩影而予未之

見也出嵩山渡洛水至偃師道中見田橫許遠之墓北有緱山子晉升仙之所也北上北邙望見洛陽昔孟堅兩都平子二京諸賦道洛陽之形勝甚悉而余未暇觀至今猶耿耿焉由孟津渡河至孟縣孟縣者河陽也周襄王狩於此北至沁水上大行大行之山首起河內尾抵薊遼礀石恆山析城王屋皆大行也修坂造雲崇岡礙日路皆青石鏡光油滑實天下之至險登大行而四望九州

綜覽得此一撮可

謂[illegible][illegible]一舉而知山川之紆曲再舉而知天地之方員矣與前

之區可以歷指秦晉薇山吳越阻水青齊負海燕趙沿邊中原平

登泰山之巔一段相應

土亚在三河周魯宋衛陳鄭蔡許鄧宿杞邾沈虞邢虢春秋所書諸國以及夏殷東漢北宋五代梁唐之故都皆在於此總攬九州

闢闠華夏。土田肥美。物產茂實。所謂天之中也。地之腹也。陰陽之所會。風雨之所和也。過大行而北。則吾山西境矣。總而計之。天下（總論一段自）大勢。（不可少）水歸二瀆。山分三幹。河出崑崙。江源岷蜀。始於西極。入於東溟。大河以北。水皆南流。大河以南。水皆北注。漢南入江。淮北入河。（此段有小誤昔師古行先生曾辨之）雖名四瀆。猶之二也。大行九邊。西接玉門。東抵朝鮮。是為北幹。五嶺巫衡。西接峩嶓。東抵會稽。是為南幹。岷嶓華嵩。是為中幹。岱宗特起。不與嵩連。亦中幹也。北方水位。故燕秦三晉之山色黑而坡坨。若波東方木也。故齊魯吳越之山色青而森秀若林。楚南閩粵峯尖而色赤。粵西黔蜀。石白而形方。天有五行。五方應之。江性寬

湲河流滿總焦白鄒紅洞庭澄清其人岐也斯行也四海濱其三（有此關括）（上下可收拾得住）九州歷其七五嶽覩其四四瀆見其全帝王之所都聖賢之所處通都大邑民物之所聚川山險塞英雄之所爭古蹟名勝文人學士之所歌咏多見之焉獨所謂魁奇磊落游修獨行之士或伏處（撿出斷非概然遠然想）山巔水涯混迹漁樵負販之中而概未之見豈造物者未之生耶抑吾未之遇也抑雖遇之而不識耶吾憾焉然苟吾心之善取則（妙論一空前人）於山見仁者之靜於水見智者之動其突兀洶湧如覩勇士之叱咤其淪漣娟秀如覩淑人君子之温文也然則謂吾目遇其人焉可也抑又思之天地之化陰陽而已獨陰不生獨陽不成故大嶺（此轉更深）

之北不毛。而交廣以南多水文明發生。獨此震旦之區而已。北走胡而南走越。三月而可至崑崙至東海半年之程耳。由此言之大塊亦甚小也。吾以二月出都河北之地草芽未生至吳而花開至越而花落入楚而栽秧至粵而食稻。粵西返棹秋老天高至河南而木葉盡脫。歸山右而雨雪載途轉盼之間四序環周。由此言之。古今亦甚暫也。（何處非予身出此能公發露）心不自得而求適於外故風景勝而生樂性不自定而寄生於情故時物過而生悲樂其有幾而悲無窮期焉吾疑吾之自立於天地之間者無其具也。宋景濂曰古之人如曾參原憲終身陋室蓬蒿沒戶。而志意充然有若囊括於天地者何也。毋

亦有得於山水之外者乎孟子曰萬物皆備於我矣老子曰不出戶知天下非虛言也爲地所囿斯山川有畛域爲形所拘斯見聞有格礙果其心與物化而性與天通則天地之所以高深人物之所以榮悴山河之所以流峙有若燭照而數計蕩生風雲於胸臆呈海嶽於窗几不必攀援之而後聞目觸之而後見也然則自茲以往吾可以不遊矣然而吾乃無時不遊也已

（全篇精神在此句）

（對此而心爲境地用者不必盡）

（則胸滿中時觸發矣）

其來也由直隸山東江南浙江江西湖南而至廣西其歸也由湖南湖北河南而至山西行踪半天下可謂壯遊而處處標舉景物憑弔古今或詳寫以極其形容或暢論以抒其鬱積鉤聯

斷續顧盼非常而總歸到觀化于窔以見胸冲之別有天地可

謂奇人亦可謂奇文